

Autor: Patricia Hanono – letra, Institución Psicoanalítica

Título: A Insistência e a Pulsão Invocante

Dispositivo: Mesas Simultáneas de Trabajos Libres

Sabemos que el psicoanálisis produce efectos sobre el cuerpo de los analizantes

¿Cómo dar cuenta de los mismos?

¿Cómo es posible que un cuerpo pueda ordenarse de otro modo en la experiencia del análisis?

Voy a exponer una situación clínica en la que la unidad corporal aparece amenazada, produciéndose en transferencia desde una identificación al fragmento , una identificación imaginaria que hace de este cuerpo unidad.

Se trata de G., un niño de 8 años, respecto de él su madre dice :” el es mis oídos”. Quien profiere estos dichos padece de una sordera que la priva del 80% de su capacidad auditiva.

¿Cómo se presentó G.?

G. se movía permanentemente, entrando y saliendo del consultorio, como si estuviera en todos lados a la vez. Hacía picar una pelota, produciendo un ruido ensordecedor. Mientras esto sucedía, emitía algunas palabras que no dirigía a nadie. En sus sesiones funcionaba como oídos de la analista, me advertía de todos los sonidos provenientes del exterior nombrándolos:”timbre, bocina”

G. no ofrecía una escena de juego, por lo que me invadía cierto desamparo, estaba entre acciones y movimientos constantes y palabras que no me eran dirigidas.

¿Cómo intervenir entonces?

Intenté algún acercamiento a través de la pelota .Se la saqué ,la arrojé indiferentes direcciones, acompañando mis actos con palabras .Al mismo tiempo, le señalé que podía escuchar , aliviándolo de la pesada carga de ser mis oídos. En sesiones posteriores, G empezó a comer .Al mismo tiempo pedía ir al baño. Comía y defecaba, así como incorporaba expulsaba. Su cuerpo asimilable a un tubo no

presentaba diferenciación de órganos ni de funciones .G. preguntaba “¿dónde va al comida?, ¿dónde va la caca?” .Mientras defecaba pedía a la analista “agarrame fuerte “, temiendo caer junto con sus heces. Cuando pudo separarse de éstas, empieza a preguntarse por el destino de las mismas, perdidas las heces, puede desaparecer de mi vista,.G. empieza a esconderse, y al tiempo puede empezar a engañarme, estando oculto en un lugar pide ser encontrado en otro .La palabra acompaña a sus acciones “ya no estoy más , ya no estamos más los dos”, dice. Los períodos de tiempo en que desaparece se hacen más largos alternándose con otros más cortos. Diferencia que expresa así: “buscame fuerte, buscame despacio .Fuerte, despacio, significantes ligados a la audición, ¿inauguran acaso un sistema de oposición y diferencia?, podemos pensar en una alternancia significativa que convierte la aparición desaparición en presencia ausencia?

G. sólo pudo ser libidinizado cómo el órgano faltante a su madre oídos..En tanto objeto parcial del cuerpo de su madre el separarse de ella implicaba el riesgo de la fragmentación, la fractura. En transferencia , partiendo de sus acciones delirantes, ubicando allí significantes, se introdujo algún ritmo, alguna diferencia.

Transcurrido un tiempo G. pedía “contame los cuentos de G., mirando una y otra vez sus producciones gráficas, armando una y otra vez diferentes versiones de una historia en la cual inscribirse.

Cuando G. llega al análisis identificado a un fragmento del cuerpo de su madre que le otorgaba consistencia a su ser nos preguntamos qué estatuto darle a esta identificación.¿Podría G. constituir un cuerpo en tanto unidad a partir de lo parcial de los oídos'¿La transferencia podría hacer posible la constitución de un rasgo o trazo único para sostenerla?

Lacán en el Estadio del espejo considera la imagen especular como una gestalt, cuya pregnancia debe ser ligada a la especie, “el estadio del espejo es una identificación , ..., a saber, la transformación producida en el sujeto cuando asume una imagen ... es la forma total del cuerpo gracias a la cual el sujeto de adelanta , en un espejismo a la maduración de su poder”

Para el psicoanálisis el cuerpo no es equivalente a la imagen del mismo
¿Qué relación hay entre el establecimiento de esta unidad corporal considerada como una identificación y la identificación primordial? ¿Estas identificaciones tienen acaso un carácter cronológico y lineal o es en el análisis, en el après coup de la experiencia que podemos afirmar que la identificación primordial tuvo lugar?

Retomando estas cuestiones en el seminario 12 , en la clase del 3/2/65, Lacan plantea una distinción entre “ el cuerpo y lo que se produce de dominio de su imagen en el sujeto” . Sostiene que ...” la imagen del cuerpo i(a) se origina en el sujeto en la experiencia especular... el a no tiene imagen especular , no es especularizable... en él se encuentra el esfuerzo de especularización. Más adelante encontramos :” el juego de la identificación está suspendido en una alternativa entre dos términos que comandan, que determinan las identificaciones el Ideal del yo, como lugar de la función del rasgo unario, y de la suspensión del campo del Otro, pero también por otra parte el punto de regularización invisible.... pues si él no es visto en el espejo, su relación a lo visible será a retomar enteramente.

Podemos diferenciar tres términos

- 1) El i(a),(imagen del cuerpo) en tanto uno especular, ensamblante, el uno uniano, bolsa que contiene unificando las partes
- 2) El I (Ideal del yo) el uno indivisible sin ninguna parte ni partición posible, sin el cual no se sostendría la unidad especular
- 3) El a , aquello que escapa a cualquier unidad que esquiva , no sólo la especularidad sino todo intento de cifrado simbólico.

Se sostiene con esto por un lado la unidad imaginaria que resulta de la unidad especular y por otra parte la existencia de una unidad simbólica, resultante de la identificación al rasgo, elemental , discreta, indivisible. Tal unidad es simbólica.

El uniano designa la unidad especular, una bolsa en tanto uno englobante, un uno que delimita exterior de interior, algo indefinidamente divisible, por otra parte es el unario, en tanto uno simbólico que la hace posible

En ese mismo seminario Lacan retoma la identificación primordial, dice "La incorporación, si esta es esa referencia que Freud anticipa, reside en que nadie está allí para saber que ella se produce, que la opacidad de esta incorporación es esencial... y se pregunta"¿ Pero qué es esta incorporación?. Es algo que se designa sin poder nombrarse... que es el ser del Otro que está allí a consumir, que es asimilado bajo la forma por la cual se resume el ser del cuerpo. Lo que se nutre en el cuerpo de este ser se presenta como lo más inasible de él, lo que nos reenvía siempre a la esencia ausente del cuerpo". De allí que lo que se incorpora no es sustancializable, no forma parte del cuerpo, pero hace cuerpo, y se presenta como inasible

Se hace alusión al cap 7 de " Psicología de las masas y análisis del yo ", donde Freud plantea la identificación primordial como amor al padre, como incorporación. Entendemos esta incorporación como la incorporación de una función, función de la palabra que en el hablante separa el cuerpo de la carne. Incorporación que marca un tiempo lógicamente primero como condición de posibilidad de acceder a la unidad imaginaria. Volviendo a la pregunta inicial ¿ cómo es que un cuerpo puede ordenarse de otro modo en transferencia?

Es a partir del amor, tomando la definición que Lacan nos da de él en el seminario 24, "El amor es vacío" " no es nada más que una significación " y teniendo en cuenta que el a es sostén de la imagen especular, podemos pensar que para que esta se constituya será necesario ofrecer a partir del amor de transferencia un lugar vacío de demanda, vacío de significación, para posibilitar que esta advenga.

Patricia Hanono, mayo de

2009

IV CONGRESO INTERNACIONAL DE CONVERGENCIA
LA EXPERIENCIA DEL PSICOANÁLISIS. LO SEXUAL: INHIBICIÓN, CUERPO, SÍNTOMA
8, 9 y 10 DE MAYO DE 2009 / BUENOS AIRES - ARGENTINA