

Autor: Eduardo Gluj – Escuela Freudiana de Buenos Aires

Título: Escucho una música y no la puedo tocar

Dispositivo: Mesas Simultáneas de Trabajos Libres

Voy a partir de un fragmento de la novela de Ricardo Piglia Respiracion Artificial para adentrarnos en la cuestión

Escucho una música y no la puedo tocar, decía, creo, Coleman Hawkins. Escucho una música y no la puedo tocar: no conozco mejor síntesis del estado en el que estoy. Sé bien de qué se trata, podemos decir que en un sentido escucho, a ratos, esa música, pero cuando empiezo a escribir, lo que sale es siempre el mismo barro crudo en el que ningún sonido se anuncia

¿Que no se puede tocar?

Freud plantea la inhibición como una limitación o renuncia a una función que ha tomado una SIGNIFICACION SEXUAL, este proceso es atribuido al YO

Es en la línea de la defensa ante la angustia y dentro de las atribuciones del yo, que frente a la erogeneización de una función correlativa a un objeto común que SIMBOLIZA un objeto sexual, el yo actúa sobre la función misma inhibiéndola de manera de IMPOSIBILITAR su ACTO de esa manera desvía la angustia delante de lo sexual involucrado

En Freud la promoción del YO como protagonista se corresponde al mecanismo íntimo de esta defensa: el desplazamiento libidinal, que permite diferenciarlo del mecanismo de producción del síntoma como solución de compromiso, acto sintomático

La inhibición atañe a una función corporal cuya realización toma la representación del encuentro sexual interdicto. Desde el inicio un CUERPO indisolublemente ligado a la satisfacción. Entonces un Cuerpo que merecerá mas precisiones, pero del que ya podemos decir que no se limita a su existencia biológica

Llegar a París a los 35 años, saturado de experiencias y con toda una obra escrita, pasear entonces por los bulevares, como un tipo verdaderamente canchero, y que está de vuelta de todo, se supone que pasea por los bulevares de París. Soñaba con eso a los 18 años y ya ves, tengo más de 30 años, escribí un libro que cada vez me gusta menos y eso no sería nada, si no fuera porque desde hace más de un año no puedo escribir, quiero decir, todo lo que escribo me parece bosta

QUE SE OPONE A LA REALIZACION DE LOS SUEÑOS

En la matriz que Lacan construye progresivamente en el curso del Seminario X la inhibición, vista desde la función que delimitan las ejes cartesianos de dificultad y movimiento, se sitúa en el punto de partida de ambos gradientes, anticipación de la dificultad subjetivamente eludida, que recorre el eje de la DIFICULTAD DEL SUJETO EN EL CAMINO DEL DESEO AL GOCE, si bien no se nos presenta como tal sino solo referenciada en la línea del movimiento como detención

Una de las primeras consecuencias de la matriz dificultad/movimiento corresponde al desfasaje de la inhibición respecto del síntoma. Mas allá de la inhibición y en la línea del síntoma, ubica IMPEDIMENTO, que con lleva dos cuestiones importantes: 1) en lo tocante al yo de la inhibición: *impedicare* poner a alguien en la imposibilidad de actuar y agarrar en la trampa, primer estado en lo atinente a la dificultad del sujeto en relación al goce". El impedimento si bien toma su valor sintomático, está ubicado en condición de afecto ya que mantiene una relación de estructura con la angustia: al definirse como captura en la trampa narcisista, lo que remite al esquema óptico y sus escrituras $i(a)$ $i'(a)$ menos fi . La captura atañe al sujeto que en la vía de gozar es tomado en la trampa del investimento narcisístico del falo, no pudiendo sostener el falo como falta

2 La consideración en todo su alcance de la presencia de la enunciación en "cuando el sujeto dice que esta inhibido en realidad está impedido", en general bajo la forma del NO PUEDO, se hace presente en la frase del texto *si no fuera porque desde hace más de un año no puedo escribir*. Que tiene como correlato su ubicación en la columna del síntoma y la emergencia del sujeto en tanto definido por su posición

deseante Habrá de esperar hasta las últimas clases del seminario cuando ya definidos casi todos los aspectos que hacen a la función del objeto a y su lugar estructurante en la estructura, se produzcan los cambios en la tabla que permitan modificaciones sustanciales en la matriz. De esta manera la pregunta por el deseo y el objeto aparece como central en la tabla que ahora tiene cuatro referencias principales: deseo en el lugar de la inhibición, causa en el lugar embarazo, "a" en el lugar del emoi y la angustia conservando su lugar original; la matriz pasa a plantear el movimiento deseante del sujeto, su relación al goce y la angustia

. Entonces la posibilidad de operar sobre un, mas allá de las cuestiones de imagen y de la Imagen con el callejón sin salida que ofrece a todo intento de rectificación en el registro imaginaria en tanto el falo es el principal protagonista

Ahora si se puede se puede ubicar el NO PUEDO como una "dificultad del sujeto" en el camino de su deseo, al encuentro del goce, en relación al anclaje que posibilita la causa y a la ubicación que señala -(a) la angustia

Si la INHIBICION queda por fuera de la enunciación Lacan ubicara allí el DESEO QUE SUBYACE en tanto estado de deseo, es lo que revela la intervención de Freud al paciente que le dice que "no puede caminar", su pregunta adonde quiere ir presupone el lugar del deseo en toda inhibición en tanto no formulado no articulado abierto a lo que puede venir del otro en tanto ubicación deseante. Lacan reconoce allí el lugar donde se ejercita el deseo, la marca de su presencia y su función de defensa en tanto para el neurótico el deseo está impedido "deseo pero no se que se opone". Si el deseo tal como lo percibimos es el resultado de un deseo anterior que a sido inhibido "en tanto deseo no se lo que deseo" entonces este DESEO INHIBIDO es defensa hacia lo que el ACTO va dirigido, Muy cercano a lo que Freud plantea en el proyecto en relación a la inhibición de la satisfacción alucinatoria y el surgimiento del pensamiento y del objeto; pero también el lugar donde se inscribe el estado de deseo, la dimensión del DESEO COMO IMPOSIBLE de la que el obsesivo da testimonio cuando no puede poner en acto su deseo

Eso me desespera bastante, te voy a ser franco: Mi vida actual, para ponerme a tono con tu última misiva, me parece bastante insensata cuando de golpe, casi sin querer puedo pensarla. Voy al diario a escribir bosta (para peor, bosta sobre literatura) y después vengo acá y me encierro a escribir, pero al rato me sorprende haciendo rayitas, círculos, figuras, dibujitos que parecen el plano de mi alma, o si no escribo cosas que al día siguiente no puedo ni siquiera tocar con la punta de los dedos sin marearme

QUE SE TOCA QUE ESCAPAS DE TURBAR

El emoi aparece como lo que denomina aquello que del movimiento mantiene una relación de orden con la angustia, es en tanto da cuenta del afecto que a diferencia de la reacción catastrófica no admite una exterioridad simple ,

Podríamos pensarla como una escena constituida solo en falta de lo que la anima, lo que hace que al inicio de la tabla lógica Lacan elija entre otros el termino esmayer y su raíz germánica magan, que da cuenta de un cierto desfallecimiento ante una perdida singular que toma la forma de revés, una escena donde queda afuera el poder que la anima ,el alma de esa escena .Este resulta el lugar, donde en segunda vuelta lacan ubica el “ a “ ,que no es el objeto de la pulsión así como la emotion no era la moción pulsional ,el –a- que está definido por la pérdida original ,sustituto del objeto perdido que se constituye como FALTA EN SER que puede tomar en el obsesivo la forma de emoi anal presencia del objeto cesible como correlativo a la angustia

El –a- a nivel del emoi queda en una relación polar con el embarazo lugar de máxima dificultad donde lacan ubica LA CAUSA “no sin” y su logica

A final del recorrido el Ideal en lugar de –a- entonces se podría decir que en los altos del Ideal de gran escritor este personaje se mareo emoi al tocar lo que ocupa el lugar de objeto –a- desarticulado de la causa , Ideal en el lugar de la causa :no sin mareo

Si en el horizonte, la separación del Ideal con el objeto tematiza el fin de análisis. El objeto en el lugar de la causa tematiza la transferencia de ella deo que la exprese Piglia

Hoy, como vas viendo, en lugar de hacer eso me he sentado acá hace ya más de dos horas, a escribirte esto que parece que no va a terminar nunca, como si ésta fuera para mí la forma de contestar (o compensar) esa suerte de enigmática despedida que era tu última carta. Entonces redacto estas interminables páginas para vos, my uncle Marcel, que venís desde tan lejos, desde un lugar tan antiguo, desde una época tan remota de mi vida que tu reaparición (epistolar) ha sido, en estos meses, el triunfo más puro de la ficción que yo puedo exhibir (por no decir el único). Avanzo, entonces, para resumir, con una lentitud vertiginosa en esa especie de novela que trato de escribir.

Eduardo Gluj