

Autor: Araceli Petri

Título: "El perfumista". La sublimación. El Sinthome.

Dispositivo: Mesas Simultáneas de Trabajos Libres

"Quería ser el Dios omnipotente del perfume como lo había sido en sus fantasías, pero ahora en el mundo real y para seres reales... Porqué los hombres podían cerrar los ojos ante la grandeza, ante el horror, ante la belleza y cerrar los oídos a la melodía... pero no podían sustraerse al perfume. Porque el perfume era hermano del aliento... Quien dominaba los olores, dominaba el corazón de los hombres".

El perfume **Patrick Süskind**

Novela referida a Jean Baptiste Grenouille, monstruo abominable y genial del siglo XVIII, creador de los más maravillosos perfumes y asesino serial de veinticinco muchachas, en la Francia alucinante y siniestra; cuadro sin par de una época.

El acento que Sigmund Freud pone en el hecho que la sublimación implica una forma de satisfacción directa donde algo se evita, explica la denominación, que viene de la alquimia (un objeto sólido se evapora sin pasar por el estado líquido). En el siglo XV se lo empezó a utilizar para el alma. El lo utiliza en un recuerdo infantil de Leonardo Da Vinci (La pulsión cambia de meta), no entra en la represión sino es transformada en afán de saber e investigar..

Jaques Lacan en el seminario VII (La ética del Psicoanálisis) produce un giro, al plantear que esa meta diferente se relaciona con Das Ding, la Cosa, en tanto ella, diferente del Objeto, da al objeto la dignidad de la Cosa

La sublimación da cuenta de una forma de realización pulsional, en el sentido de poner al descubierto el vacío central que lo real implica a partir del momento que el significante entra en escena.

El vacío interior de una vasija (al mismo tiempo su causa y su efecto). Es el vacío que crea la sublimación, reproduce así la falta de la que procede. Crea de la nada a partir del agujero.

Agrega da la pulsión de muerte no como pulsión de destrucción, sino en la que se puede crear desde cero. El artista aparece como condenado a crear, no puede escapar de ello.

Según Lacan la repetición es la estructura fundamental de la sublimación. Picasso en su relación con la pintura no podía dejar de crear. Joice decía en referencia a su escritura enigmática "todo es negociable, menos eso", con la que eleva un objeto a la dignidad de la Cosa. Un objeto en una función especial, que no es efecto sino causa, por la excelencia propia de la Cosa siempre velada, relacionada con el vacío central que lo real inaugura-

A diferencia de Freud (que niega la meta sexual) , plantea que el "objeto sexual" queda acentuado en la sublimación . El juego sexual más crudo puede ser el objeto de una poesía, sin que esta pierda su meta sublimante. -

Freud a su vez agrega al fenómeno estético, lo bello y lo sublime según Kant , lo siniestro incrustado como sufrimiento y demanda , interior, integra centraliza al S . Nucleo de goce que el síntoma encierra.

Para Jorge Luis Borges la poesía es metáfora , para entenderse (claritas), (síntoma neurótico) , goce para el lector (el otro del poeta).

Para Joice la escritura es epifanía (goce opaco), como una experiencia mística. Según Lacan encuentro con lo Real. Es otro goce, no goce del otro solidario con el místico y sublimatorio, aunque también dirigido al otro. Joice se enfurecía sino le publicaban sus obras.

El arte puede ser síntoma, inhibición, sinthome.

La obra como causa y no como efecto.

Jean Baptiste, el perfumista, nace en un puesto de pescado, su madre lo tiene debajo de la mesada, lo deja allí como hizo con sus otros hijos, abandonado por su propia madre y recogido en un convento es rechazado por todos, ninguno quiere saber nada con él, las nodrizas lo rechazan por que todo lo devora, las vacía. Es un niño raro, no huele a nada, carece de olor humano. Las espanta. Se escapa, reconoce su capacidad de diferenciar los olores, combina resinas, maderas, flores y esencias y decide

acercarse a los perfumistas, a los que seduce con su docilidad y obsecuencia. Logra hacerse un nombre a través de la magia de sus perfumes.

Se acerca a las muchachas más bellas para apoderarse de su aroma, hecho de sus cabellos, de su piel, asesino serial logra un perfume humano. Descubierta por sus crímenes es condenada a muerte va al cadalso, diez mil personas lo acusan, pero se encuentran a un ser angelical ¿cómo puede ser el culpable?. Ha usado su perfume. Es otro el culpable. Alabado y atendido por todos, es amado, pero se escapa. Ha perdido su olor humano, pero conserva el frasco. Va al cementerio de los inocentes se acerca a la chusma, esta lo ignora. Se salpica con su perfume, él no es loco, es irremediablemente malvado, se mezcla con ellos, lo acorralan, lo muerden, lo destrozan, lo parten en mil pedazos, lo comen. Cuando termina esta orgía canibalística, no se atrevían a mirarse; cuando lo hicieron, cuando pudieron se sonrieron. Fueron felices por primera vez, habían hecho (algo por amor).

Porque los hombres podrán cerrar los ojos ante la grandeza, ante el horror, ante la belleza, cerrar sus oídos a las melodías, pero no podrán substraerse al perfume que es hermano del aliento, con el se introducía en los hombres y si querían vivir tenían que respirarlo y una vez en su interior iba directamente al corazón y allí decidía de modo categórico entre inclinación y desprecio, aversión y atracción, amor y odio.

Quien dominaba los olores domina el corazón de los hombres.

Borges habla de la metáfora, hay pocas verdaderas metáforas, "el hombre no se baña dos veces en el mismo río" Heraclito, porque el agua fluye y el estado del hombre no es el mismo. Él dirá que el significado no es importante, cierta melodía hace la poesía, pero también señala la sonoridad y el enigma, lo no "revelado" como predictor del hecho estético, porque desde lo "no metafórico", como esencia.

El sinthome señalado por un poeta.

Cuerpo hablado, cuerpo gozante, mortificado por el lenguaje.

Cuerpo que habla (metáfora).

Cuerpo hablado, sinthome, se hace un nombre, (nominación) metáfora subjetiva.

Jean Baptista, carente de padre se hace un nombre, el perfumista, uno de los nombres del padre. Inscripto en el cuerpo. El olor uno de los nombres del padre. Goce epifánico, va más allá del padre, cede al deseo, sabe hacer allí "con eso", el "es eso" (no negociable) por "eso" muere.

Bibliografía:

- **Borges, J.L.:** "Credo de Poeta". Conferencias. Harvard. Nueva Orleans.
La Nación. Suplemento Cultural. marzo 2001
- **Freud, S.:** Un recuerdo infantil de L. da Vinci. Tomo XI. Obras completas.
- **Lacan, J.:** Escritos.
- **Süskind, P.:** El Perfume. Ed. Seix Barral. Buenos Aires. 2001.