

Título: Lo despierto, lo que...Despierta

Autor: Guillermo Peralta – Triempo, Institución Psicoanalítica

Dispositivo: Mesas Simultáneas de Trabajos Libres

---

Mauricio dice: tuve un sueño muy rápido, unas piernas con rayas azul-celeste, las vi solo un momento.

El despertar, remordimientos, una angustia mortal, me creí perdido, me pareció que un mal intento me consumía...

Estos son decires de una obra: Despertar de primavera de Frank Wedekind de 1891, dramaturgo alemán.

Es una obra interesante de la cual hacen realidad un comentario en donde define el sentido de esta obra dramática. Porque plantea el problema de que es para los muchachos hacer el amor con las muchachas, marcando que no pensarían en ellos sin el despertar de sus sueños mas este despertar.

Les digo que mi despertar es el despertar a lo real.

Ahora que me interesa interrogarlo?

Debido a que la experiencia de psicoanálisis se asienta en este malogro que al real despierta.

Me voy a referir a esta obra para situar lo que implica que no existe la relación sexual, es decir que no hay copula, sus avatares y sus consecuencias.

La obra es un drama que tiene como estilo de genero la mostración ahí, en la puesta en escena sin velo, siendo una\de\mostracion de lo no satisfactorio para todos, en el personaje de Moritz.

Se trata de la historia de unos compañeros de escuela, a los que se les presenta la experiencia de lo sexual.

De entre todos, el personaje de Moritz es interesante, por que dado que es la experiencia, la que responde de que ese goce sea fálico, y cuando implica el fracaso de ese recurso, se presenta el problema que lo lleva a la muerte.

Tomare algunos momentos de la obra en el personaje de Moritz.

El descubrimiento de las excitaciones.

- Yo no recuerdo haber deseado voluntariamente estas excitaciones.

- Porque no me habrán dejado en la nada hasta que todo hubiera vuelto a la nada?
- He venido al mundo sin saber como, y voy yo a tener la culpa de no haberme dejado donde estaba?

El intento de darle sentido a través de una enciclopedia

- He hojeado la enciclopedia mayor de la A a la Z sin encontrar nada... palabras nada mas que palabras, y esa preocupación del pudor. De que sirve un diccionario de la conversación si no me aclara los problemas mas inmediatos de la vida?

No aparece aquí, acaso, la evidencia de que por mas que el lenguaje y el conocimiento transporten la idea del todo, surge su insuficiencia a partir de cualquier objeción de lo real?

Luego presenta una apelación al goce de la mujer. En donde enuncia una verdad, pero al venir de ese sujeto, lo ubica como excluido de todos los hombres, y allí su compañero le dice que parece una muchacha dado que es la posición que el adopta. Pero allí no termina la historia, el autor lo hace sobrevivir entre los muertos, llevando la exclusión al extremo, dado que un hombre se hace hombre entre otros.

Ahora, bien, sabemos lo que ocurre en relación a consultas donde se despliegan vicisitudes de abordaje a este real, y las estrategias en que se ven llevados para producir este pasaje.

Entre ellas aparecen conductas y ritos como la previa, intentos fallidos, lo que implica un derrotero de lugares donde el sujeto toma todo tipo de sustancias para enfrentarse a esa experiencia.

Esto nos ubica en la implicancia de la angustia al vérselas con ese real, al atenérselas a ese real.

Podríamos preguntarnos cual es el tema de la adolescencia, como en el sueños de la previa, sino que su despertar sea lo sexual, o mejor dicho el malogro de lo sexual. Como es que el sujeto enfrenta el encuentro? De este modo evade la angustia que le causa el deseo. Por ese momento acuse a la ausencia de un discurso que sostenga la castración que permita situarse ante la diferencia sexual y el deseo.

Hablando del deseo, sabemos que una de las guías para ubicarlo es en el sueño.

Nos encontramos entonces con otro despertar? Pero entonces, en el sueño no hay en el despertar un real?, en aquello que no ha recubierto y se manifiesta como falla? En relación al despertar, sabemos de los sueños en Freud que se esfuerzan en esos deberes inminentes de la vida común, que buscan llevar a buen puerto el trabajo del día.

Para Freud es un cifrado, una contracción, que es una construcción del lenguaje.

Si lo que el soñador toma por presente esta estructurando por la indestructible demanda, en tanto que siempre la misma y que esta determinada por el deseo.

Pensemos, entonces, en esta ambigüedad del sueño, entre proteger el dormir y el despertar.

Si en el sueño la operación esta hecha para el goce, es decir que las cosas están hechas para que en el cifrado se obtenga ese algo que es la esencia del proceso primario, y esto muestra que no es por otra cosa que funciona el dormir protegido.

Freud en 1925 en la significación ocultista de los sueños y en los límites de su interpretabilidad habla de tres características que están implicadas en el despertar

- 1) Que se manifiesta ante todo su carácter sexual.
- 2) Que el sueño no puede atribuírsele a nada mas que un propósito útil la de evitar la interrupción del dormir.
- 3) En la interrupción del reposo por el sueño dice algo muy interesante, que el despertar, es algo semejante a una fiesta de juegos de artificios, preparado durante mucho tiempo, y consumido luego en pocos minutos.

Hay un momento entonces, en que dejamos de soñar y el dormir queda al abrigo del goce porque vemos sus límites. Esto no se define, sino por no inscribirse lo que en cifrado sirve como límite. Lo real, entonces, se manifiesta, y la experiencia del psicoanálisis es la única que puede articular ese despertar que implica lo real