

Grupo de Trabajo: La función del falo en la clínica

Autor: Cintia Ini

Título: Encontrarse equivocando

Dispositivo: Mesas de Grupos de Trabajo de Convergencia

---

*Isolda, Isolda, cuántos kilómetros nos separan, cuántos sexos entre tú y yo*

*Vicente Huidobro.*

## **ENREDOS DE LA LENGUA.**

*Isolda: en su viaje por mar hacia Cornualles donde ha de ser desposada por el rey, le dice a Tristán*

*“Si vos no hubieras venido yo tampoco estaría aquí, y no sabría lo que es amar. ¡Es extraordinario que no odie la mar quien un mal tan amargo conoce en la mar, y a quien la angustia es tan amarga! Si yo alguna vez saliera de la mar, creo que no volvería a entrar”*

*Tristán ha meditado cada una de sus palabras, pero ella le ha desorientado de tal modo a causa de este “amar” al que tantas veces ha cambiado el sentido que no sabe si este dolor es por la mar ¿o en vez de amar dice “amargo”?*

*Tristán temeroso se pregunta si el amor hubiera prendido en ella si lo rechazaría o lo aceptaría.*

*Le parecía que tenía gran cantidad de significados, pasó por alto uno de los tres (hombre al fin) y preguntó por los otros dos, la mar y amargo*

*Iseo dice “ el mal que siento es amargo pero no me repugna en absoluto: angustia mi corazón y lo oprime; y este amargor me viene de la mar :empezó desde que entré en ella”*

*T... La angustia amarga mi corazón pero no siento que este mal sea amargo, este mal no procede de la mar y fue en la mar cuando comencé a amar”*

Van haciendo sus rodeos frente a la angustia que no deja de tener su lugar en la apertura al deseo. “Valentía ante fatal destino” decía Lacan.

¿Que otro modo de amar o de encuentro tiene el parletre que equivocando?

Isolda habla entre ese saber y no saber lo que dice, arriesga primero,. Lugar de la posición femenina en el decir , poder decir porque no sabe lo que dice,... decir equivocando, único modo de decir lo que escapa al decir y que se articula en la lengua.

La función del falo sostiene en el neurótico la posibilidad de navegar en las aguas de la equivocidad de la lengua.

Podríamos marcar todo un recorrido que hace Lacan desde la significación del falo hasta los últimos seminarios, en que va resignificando esta función pero aunque de distintos modos, este eje del falo como sostén del equívoco nunca se pierde.

condenso sus dichos en La significación del falo:

*“El falo es el significante destinado a designar en su conjunto los efectos de significado, en cuanto el significante los condiciona por su efecto de significante...El falo se hace signo de la latencia de que adolece todo significable desde el momento en que es elevado a la función de significante convirtiéndose en la barra que cae sobre el significado marcándolo con la progenitura bastarda de su concatenación significativa”<sup>1</sup>*

Ya en el seminario del *Sinthome* ubica al falo como lo que regula la función de la fonación. Aquí el falo no es significante, sino que juega en su cara real, ligada a la fonación.

El equívoco, a su vez es un modo de sustraerse al Otro de mostrar su límite, produce el S(A) barrado , el equívoco remite a la cara real del lenguaje, es el sedimento en la lengua de la ausencia de relación sexual, por lo cual no puede no decirse mal el sexo, ya que la relación sexual no está en ninguna parte en el

---

<sup>1</sup> J. Lacan . Escritos Tomo II. Ed.SXXI . La Significación del Falo.

discurso del inconsciente, eso no se escribe en el Otro del lenguaje, y a pesar de este decirse mal, hay un bien-decir.

En el análisis esta es una de las vías por la cual un sujeto puede decir su media-verdad sobre el deseo, y las mortificaciones de su goce.

El analista lee con el escrito, para que de aquello que se modula en la voz, los significantes, puedan encontrarse las letras de su escritura

.....

*Se omite una primer secuencia de relato clínico.*

En estas coordenadas creí oportuno traccionar el paso de sentido sin esperar asociaciones aunque conservando alguna ambigüedad en el decir.

Gabriela quedó anonadada un instante y luego su carcajada y buen humor desencadenado pareció indicar que la carta *lettre* llegó a destino. ¿Qué es la carcajada sino el más directo signo de un efecto de real que impacta en el cuerpo? efecto de real que se produce en súbito *pas de sense* que es al mismo tiempo Sinsentido y paso de sentido

.....

*Se omite una segunda secuencia del relato clínico. En las dos secuencias hay un trabajo con la equivocidad de sus dichos.*

De la angustia que añora el goce de ser la que sostiene todo, posición de tener el falo a estar preocupada por quedar varada en la estación de la soledad desde su lugar de mujer, hay un cambio de vía que tal vez la pudiera ayudar a arribar a otra estación.

El equívoco destello de lucidez en el que recuperamos la sorpresa de la separación entre significante y significado, sorpresa que involucra a analizante y analista, este último precisa cada vez de sustraerse al gozo-sentido para poder escuchar el equívoco, esto jamás va de suyo. Efecto de real, ruptura de semblante que agujerea el sentido produciendo la escritura en la que se leen las huellas de los efectos mortificantes de lenguaje sobre un sujeto.

Lacan ubica al análisis en el lugar de la contingencia, dice: *“es por el análisis que cesa el falo de no escribirse”* el falo, punto clave de lo que despunta como causa de deseo al tiempo que la experiencia analítica produce los S1 significantes del goce.

Este cesar de no escribirse del falo en un análisis habilita la síncope de algún encuentro posible.

Lacan plantea el encuentro de la pareja como un momento de suspensión entre ¿qué y que? Entre lo que no cesa de escribirse, lo necesario, que adscribe al imperio de la lógica fálica, que hace obstáculo a la relación sexual, y lo que no cesa de no escribirse, que es la relación sexual como imposible, el momento del encuentro es la síncope de apertura, el intervalo entre estos dos, sólo como contingencia cesa el falo de no escribirse

*“... allí no hay más que encuentro, encuentro de la pareja, de los síntomas, de los afectos , de todo lo que en cada quien marca la huella de su exilio como hablante, de su exilio de la relación sexual” y se pregunta “¿no quiere decir que sólo por el afecto que resulta de esta hiancia se encuentra algo , que puede variar infinitamente a nivel del saber, pero que un instante da la ilusión de que la relación sexual deja de no escribirse?” J.L.<sup>2</sup>*

La escucha analítica abre una síncope (que en música es como un tiempo suspendido, algo queda abierto y en suspenso en la secuencia musical, produce un vacío) vacío que en el análisis tiene el efecto de poner en suspenso los sentidos habituales que petrifican al sujeto abriendo a un tiempo de interrogación y enigma .

[cintini@fibertel.com.ar](mailto:cintini@fibertel.com.ar)

2009.

---

<sup>2</sup> J. Lacan .Seminario Aun. Clase del 26 de junio de 1973 Ed. Paidós.