

Autor: Viviana Maggio

Grupo de Trabajo: Inscripción del significante en lo real

Título: Artificio¹ crea realidad, no ficción

Dispositivo: Mesas de Grupos de Trabajo inscriptos en Convergencia

“El poeta no tiene otra alternativa que inventar o crear otros mundos. La
poesía crea realidad, no ficción”.

Roberto Juarroz

¡Mayombe--bombe--mayombé!

¡Mayombe—bombe--mayombé!

“Canto para matar a una culebra” titula a este poema Nicolás Guillén, un canto, y nos advierte desde allí, que es a través de él que algo puede hacer con el horror.

Sensemaya, la culebra,

Sensemaya, con sus ojos,

Sensemaya, con su lengua,

Sensemaya, con su boca

Y recorre sus agujeros/bordes uno a uno mientras rodea/pulsa con el canto el objeto, devenido ahora objeto estético, un modo de decirnos de la captura de lo pulsional en las redes de la sublimación.

Ya en otro espacio, apoyada en el pulsar sonoro del mayombe bombe, mayombé, de las palmas percutidas en mi propio cuerpo, y de los pies sobre el piso en una sala pequeña, se despliega la escena del encuentro con una joven de 15 años arrojada al infinito de la deriva metonímica, y a la repetición de fonemas incomprensibles, que emitía a pesar suyo, allí donde el cuerpo pierde el Uno que lo sostiene y sobreviene la exclusión. Allí donde las palabras en su vertiente metafórica no alcanzan, y más aún, no tienen lugar y hay que encontrar un artificio, que es hacer entre otras cosas, un hueco por donde entrar/le.

¹ Artificio alude aquí tanto Artificio, Ong para la Asistencia, Investigación Transmisión en problemáticas graves de la niñez y la adolescencia, Intersecciones en los campos del Arte, la Restauración y el Psicoanálisis, de autoría y dirección clínica de Viviana Maggio, La Plata, Buenos Aires, Argentina-, artificiolaplata@yahoo.com, como al artificio en la clínica, uno por uno, en el “hacer algo con eso”.

Y vemos que no es sin lo que es del orden del Hacer, del “hacer algo con eso”.²

He aquí entonces un llamado del lado del sujeto, porque algo allí empuja a dejarse producir; y un recurso, el artificio de la escena, en las leyes de la danza teatro, a prestar lo suyo. Y esta joven, a la que traen agarrada porque no podía permanecer en un lugar, y con la cual comienzo a investigar, no era sin ella el encontrar otro modo menos costoso de intentar horadar el infinito (todo el tiempo se lanzaba en una carrera de la cual era muy difícil sustraerla). Y entonces, intento atraparla, encontrar algún resorte que lo permitiera, invitándola a la **imitación**, (no es la imitación poca cosa cuando se trata de la construcción del objeto estético, tampoco en la constitución de la subjetividad).³ Imitación de un gesto, al que le presto una relevancia particular. ¿Qué es la danza sino es eso, trazo/movimiento en el espacio inmerso en la temporalidad sonora?

También invitándola a transitar por lo “faunético” de la lengua, en la invención de Lacan que juega con lo animalesco que hay en lo fonético, **a dejarse atrapar, si es que ello podía efectivamente ser posible, por el canto del poeta:**

Mayombe bombe, mayombe

Sonoridad que hace ritmo, que permite el intervalo, la producción y la introducción del viviente en el ritmo.

Y el transitar sonoro del texto poético, que nos da cuenta también de esa dimensión la del goce sutil irresistible, esa que Lacan advierte en el arte/en el artificio “como hacer que se nos escapa, que desborda por mucho el goce que podemos tener de él”: Ese goce que él advierte en el hacer del artista, de tal manera irresistible, que era en ese instante, frente a ella, invitándola al espejo (con toda la apuesta que supone

² Tampoco es sin la palabra, pero de una dimensión de la palabra que está presente en lo poético, y de la cual Lacan se advierte con Joyce, Joyce se lo permite, de eso se trata en Artificio, de cederle el lugar al que porta un saber hacer algo con eso y se permite investigar, de múltiples modos, el encuentro con eso que, en palabras de Santiago Kovadloff “no tiene función de maquillaje”. (De libro “El Silencio Primordial”)

³ Advertidos con el Psicoanálisis que en la imitación no estamos en el trabajo representacional sino en el dominio pulsional de la sublimación, allí donde la percepción del cuerpo y la intensidad constituyen a lo estético como algo distinto al dominio del significante.

esto en un sujeto....) **ofreciendo el soporte del trazo del gesto en el espacio capturado por la temporalidad sonora**, era en ese instante que ella entraba en él y repetía conmigo imitándome, más que eso, dejándose/dejándonos tomar por ese soplo/goce del gesto capturado por la poesía, por la dimensión fonemática del lenguaje que habita la poesía.

Tal el poder de lo sonoro del texto poético y la danza, que me ofrecía también ella, su gesto a la imitación (señal de que entraba en juego y se humanizaba, la humanidad del parletre, en los últimos desarrollos de Lacán, distinta a la del sujeto del inconsciente) Unos minutos, sólo un soplo, en que nuevamente se soltaba al infinito en una carrera sin fin, sin contorno o agujero que no se dejaba recortar/producir) hasta que lograba capturarla otra vez ofreciéndole el mayombe bombe, mayombe. sensemayá, (que es ritual de dominio de lo real a través del uso del ritmo del significante) un sensemaya que tocara algún resorte, algún flujo que se dejara desplegar. Y no hubiera sido sin ofrecerle mi cuerpo, tomado por la resonancia poética, cuerpo tambor que resuena, dimensión del cuerpo viviente soporte de lo sonoro, capturado por lo sonoro, por la dimensión gozosa del hacer del artista.

Allí, en pleno corazón de la lengua, en lo a-semántico del lenguaje, conmoviendo, mordiendo lo Real, accediendo a él⁴. Efecto de ex-sistencia⁵, realidad creada por el arte del poeta.

Y ya en el momento de concluir, otro acontecimiento viene a sorprendernos cuando, agazapadas en un sector de la sala, ambas extendemos la mano, prolongando el brazo y describiendo un arco en el espacio (habiendo logrado habitar un espacio!) hasta señalar un punto fijo exterior.

¡La culebra muerta no puede mirar;
la culebra muerta no puede beber;
no puede respirar,
no puede morder

⁴ Artificio es trabajo de escritura, de transformación de la materia prima, trabajo de invención, efecto de goce, no de sentido. Allí donde se trata de investigar (en palabras de Hector Yankelevich en su libro "Del Padre a la Letra") el lazo entre la huella y la escritura

⁵ En este sentido, es de referencia y orientación la tesis de Diana Giussanni, desplegada en su libro "Del Más allá y el último Lacan, la peste freudiana" irojo editores

El objeto del canto del poeta, allí donde la poesía deviene texto dramático, y la danza, danza-teatro⁶, no podía faltar a la cita.

¡Mayombe—bombe--mayombé!

Sensemaya, la culebra...

¡Mayombe--bombe--mayombé!

Sensemaya, no se mueve.....

Allí el objeto, y con él la escena constituida,

“sense mayá, se murió”

Muerte de lo real por el hechizo del significante.

Con ello era suficiente por ese día... nuestro trabajo nos había, al menos advertido, que ese podía ser un modo del encuentro cada vez, quizá un camino posible hacia algún lugar.

Y si el Psicoanálisis restablece la dimensión pulsional en la Estética, se trata aquí de operar lo inverso, hacer lugar a la captura de lo pulsional por el objeto estético. Toda una apuesta que Artificio, en los artificios de cada uno, se permite transitar.

⁶ Disciplina/artificio que fue mía gran parte de mi vida (1979/1997) y en el grupo Metáforas, grupo de Creación Colectiva en el Lenguaje de la Danza Teatro, desde el año 1982 hasta el 1997 con la puesta en escena de diferentes espectáculos, trabajo que, hoy puedo pensar, hizo posible esta oferta en la puesta al artificio para ésta y otros pacientes con los que tuve posibilidad de trabajar. Otros antecedentes a este Artificio, mi recorrido por la Fundación Brizna y los aportes que de él hicieron a mi construcción.