

TRANSCURRIR DE UN ANALISIS

Carmem Gomez

A partir de la clínica que cada una sostiene, no solo nos convoco al trabajo, sino que la Pulsión de Muerte, en su silencio, se asoma montando escenas para ser representada en la praxis analítica.

Freud, se preguntaba: ¿por que los seres humanos eligen siempre su propia desgracia? ¿Por qué, se equivocan siempre en el mismo lugar?

Preguntas que me causaron a presentar, pequeños recortes de la clínica, no a modo de una presentación, sino fragmentos de un análisis, en que el Inconsciente se hace discurso.

1 - LA CLINICA:

Un Joven de 45 años, llega a la consulta con un diagnostico de depresión, que acontecen en momentos puntuales ante la separación de su pareja de 22 años.

La belleza y la edad es el atributo fundamental en sus elecciones amorosas.

1) - Desde los 8 años me atrae el sexo masculino. Primer encuentro con un primo, luego ya en su adolescencia con hombres mayores, sostuve relaciones masoquistas. Actualmente, me atraen, los jóvenes, con buen físico, lindos etc...

2) - Mantengo relaciones de varios años, apuesto a la convivencia y a la fidelidad...pero...**me dejan**...no puedo dejarlo /s y eso que está última relación es pesada y como dice mi madre: tu vida es muy complicada....

3) - Me preocupa la agresión que me brota, no me puedo contener,iiii me enfurezco y soy capaz de matarlo!!!!.

4) - Sin embargo cuando lo escucho desde mi trabajo – vía telefónica – que está drogado, dejo todo y corro corro !!!!, corro, no sé si para salvarlo, o para matarlo!!! pero si, la agresión trastoca todo mi ser, llegando hasta el acto violento.

Me pareció este un modo en que la AGRESION aparece como intento representar “algo” de la Pulsión de muerte: en ese retorno a lo mismo, es el retorno a la muerte (Freud) **Lo dejan. Intento de representar “ algo” de lo que no anda , en la relación – imaginaria- de lo engañoso del amor.**

Actos compulsivos, sostenido en el transcurso del análisis en otras ocasiones de ruptura con el partenaire.

En Freud está repetición **Wiederholungszwang** :, rige los rodeos del principio primario: **Wieder**: de nuevo; **holung**.
1
Repetición / recapitulación y **Zwang**: fuerza, violencia.

Sintetizando esta traducción: algo nuevo se repite con fuerza, justamente es la “compulsión a la repetición”, que en la cura, pretendía poner a su servicio, es ganada por el bando del Yo quiere aferrarse al principio del placer. Freud, se preguntaba en su época *¿Cuál es la relación entre la compulsión a la repetición, su función y las condiciones bajo las cuales aflora y se relaciona con el principio del placer..? Y llega con sus interesantes desarrollos a demostrar que estas repeticiones, hace reviven operaciones de mociones pulsionales reprimidas, pero no contradice el principio del placer, ya que puede ser displacer para un sistema y placer y satisfacción para otro.*

¿Qué hay en eso que pulsa, que monta una y otra vez la escena? .Esta puesta de escena intenta representar “algo” que no se trata de la búsqueda del objeto del deseo, sino más bien, hay un despliegue con el objeto del Goce.

¿Pero que pasa en el afuera, mostrando, lo que no está tramitado - ya que la escena violenta es actualizada en el análisis - con este acto inconsciente impulsivo (Agieren)...y la Compulsión a la repetición? que en 1920 forja la hipótesis de la pulsión de Muerte.

En el AGIEREN y el RECORDAR parecería opuesto, pero son modos del retorno del pasado en el presente actual de la transferencia.....² Actuar que se extiende más allá de la transferencia propiamente dicha.

WIERHOLUNGZWANG, compulsión desgarradora de la frágil trama que con esfuerzo tejemos hebra por hebra, en el decir del paciente, en que Thànatos aparece desligado o desintrincado que ensordece al Sujeto.

El Acontecimiento – trauma- al modo de un Automaton (Lacan) se repite discursivamente, encuentro (tyche) fallido con lo Real, que està màs alla del principio del placer , que se devela en el nefasta sesgo de la compulsión a la repetición, en que el único objeto que se puede ofrecer a la demanda pulsional es el propio Yo.

Real que se escabulle lo dejan imposible de simbolizar, en su representación su falta. Caminos, que en su silencio, en su parcialidad, la Pulsión de Muerte, sube o arma escenas que nos conmueve y que en las idas y vueltas de la función de la Repetición: retorno de lo reprimido, se ofrece a la tarea analítica. Intrincada a la Pulsión de Vida es una sola pulsión, pareja, Eros y Thanatos, en que se fundamenta, la teoría pulsional básicas en la economía de nuestro psiquismo-

Lacan recrea este tema en su escritura del nudo borronero: lo que se repite está en el nudo de la estructura: inicio de lo Real y sus equivalentes Imaginario y Simbólico: VIDA Y MUERTE y a la vez un CUERPO donde se sufre y se goza.

Ya en 1911, Sabina Spielrein, presenta su tesis sobre la pulsión de destrucción: la destrucción como causa del devenir, en una asociación de psicoanálisis, le sirvieron de inspiración a la tesis de Freud, que expone sobre este tema en el Más allá del principio del placer y en el Malestar de la Cultura. Con la introducción de la Pulsión de muerte produce un giro en su teoría.....

En 1929: *empecé a pensar que había otra pulsión opuesta a la vida, se trata de la Agresión y de la destrucción “no erótica”*³. Destrucción, desligazon de la libido del objeto amoroso y la vuelta al Yo del narcisismo y agresión en el Sujeto mismo, que se juega en esta relación a la muerte del otro –destrucción –como objeto de amor.

En esta relación imaginaria del amor, compleja en su red estructural, la homosexualidad masculina pone en juego el primado del falo realizando una fijación del goce a un objeto imaginario, en el sitio y en lugar de la función fálica simbólica que organiza el deseo bajo el efecto de la castración y de la falta. Partenaire, - es el objeto causa del deseo al modo de la neurosis- se sostiene como objeto sustituto fálico. en relación con la castración simbólica.

Repetición de lo mismo y esta insistencia compulsiva que se presentan bajo la forma del automaton, tiene que ver con su historia, pero que en la escena del análisis “algo” del bien decir de ésta Pulsión de muerte posibilita el trabajo analítico.

Por último, dejo abierto el trabajo, pensando: Si en lo Real de la vida, se imaginariza un cuerpo, en el simbolismo de la muerte, que posibilita este caso del joven que les relate: el amor se termino, necesita develar en transferencia, sus elecciones, jóvenes,- brillo fálico - en su intentos ¿renegatorios de la castración ‘?

V CONGRESO INTERNACIONAL de CONVERGENCIA

GRUPO DE TRABAJO: CLINICA Y PULSION DE MUERTE

PORTO ALEGRE – BRASIL-

JUNIO 2012

BIBLIOGRAFIA

1 Diccionario Básico Oceano: Alemán, Barcelona. 1999

2 Cancina Pura: Transferencia y acting out...Lacanoamericano, Brasilia. 2011.

3 Freud Sigmund: Malestar en la Cultura .Obras Completas XXI. Amorrortu Edit. 1989

4 Freud Sigmund: Más allá del Principio del Placer. Obras Completas XVIII. Amorrortu Edit. 1989.

5 Lacan Jacques: Seminario XI. Los Cuatro Conceptos Fundamentales del Psicoanálisis. Paidós 1973.

6 AmigoSilvia : Paradojas clínica de la vida y la muerte. Càl V ,Homo Sapiens Edit.. 2003.

11

2

33